الشَّامِلُ فى الإمْلاَءَ

يشمل معظم قواعد الإملاء في اللغة العربية
في جداول ولوحات مبسطة مع الشرح والأمثلة

إعداد يوسف الملا
تنسيق علاء الدين شوقى

كتابة الهمزة



مكتبة لسان العرب
lisanarabs.blogspot.com

القائمة الرئيسة

أشكال الحروف العربية

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الألف	ا	ـا	ـا
الحاء	حـ	ـحـ	ـح ، ح
الخاء	خـ	ـخـ	ـخ ، خ
الدال	د	ـد	ـد ، د
الذال	ذ	ـذ	ـذ ، ذ

هذه هي أشكال الحروف العربية عندما تكتب في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها، لاحظ أن **بعض الحروف لا تتصل بما بعدها من الحروف**.

أشكال الحروف العربية

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الراء	ر	ـر	ـر ، ر
الزاء	ز	ـز	ـز ، ز
السين	سـ	ـسـ	ـس ، س
الشين	شـ	ـشـ	ـش ، ش
الصاد	صـ	ـصـ	ـص ، ص
الضاء	ضـ	ـضـ	ـض ، ض
الطاء	طـ	ـطـ	ـط ، ط
الظاء	ظـ	ـظـ	ـظ ، ظ
العين	عـ	ـعـ	ـع ، ع
الغين	غـ	ـغـ	ـغ ، غ

أشكال الحروف العربية

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الفاء	فـ	ـفـ	ـف ، ف
القاف	قـ	ـقـ	ـق ، ق
الكاف	كـ	ـكـ	ـك ، ك
اللام	لـ	ـلـ	ـل ، ل
الميم	مـ	ـمـ	ـم ، م
النون	نـ	ـنـ	ـن ، ن
الهاء	هـ	ـهـ	ـه ، ه
الواو 🙂	و	ـو	ـو ، و
الياء	يـ	ـيـ	ـي ، ي

المدّ

القاعدة

1. **المدّ : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ ، وهي : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها.**

ا

و

ي

لا بد أن تفرق بين المدّ و الحركة، فالمدّ فيه إشباع للحرف الممدود، فإذا وجدت أن الحرف يمكنك أن تنطقه نطقاً طويلاً فهو حرف ممدود

المدّ

مثال توضيحي للتفريق بين الحركة والمدّ

ا

و

ي

الحرف الذي عليه حركة فقط ينطق نطقاً قصيراً بدون مد

الحرف الممدود ينطق به نطقاً طويلاً بمعني أن الحرف يستغرق زمناً أطول في النطق به من زمن الحركة دون مد

حرف المدّ

جَمَـــال

المدّ

الأمثلة

- ا المدّ بالألف : حَامد . سَالم . خَالد . قَائل . وَاصل . راجح .
- و المدّ بالواو : عصفُور . محمُود . سعُود . مولُود . يُونس .
- ي المدّ بالياء : حمِيد . منِير . مجِيد . أبِي . كرِيم . خالِي .

الكلمات المختومة بالألف أو الواو أو الياء

الأمثلة

كلمات تنتهي بالألف	كلمات تنتهي بالواو	كلمات تنتهي بالياء
يسعى	يدعو	يمشي
عصا	ينجو	يعطي
رمى	يلهو	القاضي
فتى	يغدو	يرمي
مستشفى	يحبو	الداعي
هدى	مكسو	الساعي
منتدى	مدعو	مقضي
يسعى	يحلو	معني
خطا	يرجو	الرامي

تنبيه : عند كتابة الكلمة المختومة بواحد من أحرف المدّ : الألف ، أو الواو ، أو الياء يراعى مد الحركة مُدة طويلة من الزمن لتتلاءم مع صوت الحرف الذي هو من جنسها ، ليكتبه التلاميذ حرفا وليس حركة.

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

القاعدة

أ ـ تعريف التاء المربوطة :

- هي التاء التي تلفظ "هاء" ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث : الفتح ، والضم ، والكسر. وتكتب هكذا "ة"، "ـة".

تلفظ هاء عند الوقف عليها

تلفظ تاء مع الضم

سافر حمزةُ إلى الإسكندرية.

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

القاعدة

ب ـ تعريف التاء المفتوحة "المبسوطة":

- هي التي نقرؤها تاءً مع الحركات الثلاث : الفتحة ، والضمة ، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون ، وتكتب هكذا "ت"

تلفظ تاء مع السكون

تلفظ تاء مع الضم

تلفظ تاء مع السكون

كرمتْ المعلماتُ الطالباتْ.

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

مواضع التاء المربوطة		مواضع التاء المفتوحة	
تكتب التاء المربوطة بهذين الشكلين "ة" "ـة" في آخر الاسم المفرد المؤنث	عائشة ـ شجرة ـ مكة.	ـ إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله. أم كانت تاء التأنيث الساكنة أم تاء الفاعل أو المخاطب	بات ـ مات كتبتْ ـ جلستْ ـ أكلتْ سافرتُ ـ جلستَ ـ رسمتِ
ـ في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفرده التاء المفتوحة	سعاة ـ قضاة ـ هداة	في آخر جمع المؤنث السالم	المعلمات ـ الطالبات ـ الفاطمات
آخر بعض الأعلام المذكرة	معاوية ـ عبيدة ـ عميرة حمزة ـ أسامة ـ عطية.	في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه	بيت ـ أبيات ، قوت ـ أقوات ، حوت ـ أحوات ، صوت ـ أصوات ، ميت ـ أموات.
آخر بعض الأسماء الأعجمية	الإسكندرية ـ أفريقية ـ أنقرة ـ البيزنطية ـ اليونانية.	في آخر الاسم المفرد المذكر	نحّات ـ حوّات ـ عتليت ـ عصمت ـ جودت ـ رفعت ـ رأفت.
بعض الكلمات يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالتاء المربوطة أو المفتوحة.	ثمة ـ ثمت ، ولاة ـ ولات.	في آخر بعض الحروف	ليت ـ لات ـ ثُمّت ـ ثَمّت ـ ربّت ـ لعلّت
		في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين	أنتَ ، أنتِ

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

الأمثلة

التاء المربوطة	التاء المفتوحة
فاطمة	سافرت
مكة	بيت
تلميذة	معلمات
وردة	بات
كريمة	أبيات
مدرسة	نحّات

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

- **تنبيه :** يفرق بين التاء المربوطة و هاء ضمير الغيبة عند الكتابة ، وذلك بوضع نقطتي التاء.

كتابة

هذه تاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث

كتابهُ

هذه هاء ضمير الغيبة المتصل بكلمة كتاب

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

- **تنبيه** : يفرق بين التاء المربوطة و التاء المفتوحة عن حسب نطقها حال الوقوف عليها.

كتبة

هذه تاء مربوطة
في آخر الاسم
المفرد المؤنث :

تنطق **هاء** عند
الوقوف عليها و
تنطق **تاء** في
حالة الاستمرار.

كتبت

هذه تاء مفتوحة إما أن
تكون للتأنيث (ساكنة):
كتبتْ هند الدرس
أو تاء الفاعل (مضمومة):
كتبتُ الدرس

تنطق **تاء** في حالة
الوقوف عليها أو
الاستمرار.

التنوين

القاعدة

التنوين : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب لفظاً لا كتابة.

مثال	رسمه	علامته	التنوين
هذه وردةٌ جميلةٌ ، محمدٌ تلميذٌ مجتهدٌ	(ٌ) فوق الحرف	ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة	الضم
اشتريت كرةً جميلةً. شربت ماءً بارداً.	(ً) فوق الحرف	فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة	الفتح
جلست تحت شجرةٍ وارفةٍ. سلمت على صديقٍ مخلصٍ	(ٍ) تحت الحرف	كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة	الكسر

التنوين

من الخطأ الشائع كتابة التنوين نوناً،
مع أنها تلفظ نوناً و لكنها لا تكتب كذلك.

~~وردتن جميلتن~~

التنوين

و الصحيح كتابة علامة التنوين على الحرف الأخير

وردةٌ جميلةٌ

التنوين

الأمثلة

تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
محمدٌ	محمداً	محمدٍ
علىٌ	علياً	علىٍ
كتابٌ	كتاباً	كتابٍ
سالمٌ	سالماً	سالمٍ
منزلٌ	منزلاً	منزلٍ
جبلٌ	جبلاً	جبلٍ

التنوين

تنبيه

1. تكتب علامة تنوين النصب على الحرف الأخير من الكلمة ، إذا كانت منتهية بتاء مربوطة. مثال : أعطاني والدي هديةً قيمةً. واشترى أخي كراسةً جميلةً.
2. يكتب تنوين النصب فوق الحرف الأخير من الكلمة المنتهية بألف مقصورة ، سواء أكانت الألف مكتوبة كما ننطقها "ا" أم على شكل ياء غير منقوطة "ى". مثل : حملت عصاً. مشيت خطاً. وكلمت فتىً. ولم تضع جهودهم سدىً.
3. يكتب تنوين النصب على الحرف الأخير من الكلمة المتلوة بألف زائدة ، "ألف تنوين النصب"، سواء أكانت الألف متصلة بالحرف الأخير. مثل : مكثت في مكة أسبوعاً. ويملك والدي بيتاً واسعاً. أم كانت منفصلة عن الحرف الأخير. مثل : زرت بلداً بعيداً. وكان عملك إنجازاً كبيراً.

الحالات التي لا تزاد فيها الألف عند تنوين النصب

القاعدة

لا تزاد **الألف في آخر الاسم المنون المنصوب** ، إذا كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة ، أو همزة قبلها ألف، أو الاسم المنتهى بهمزة متطرفة على الألف أو الاسم المنتهى بألف لينة:

١ ـ الاسم المنتهي **بتاء مربوطة.**

مثل : وردةً . قصةً . طريفةً . جائزةً . قيمةً . جالسةً . مدرسةً . مؤمنةً . هادفةً . كريمةً .

٢ ـ الاسم المنتهي **بهمزة متطرفة بعد الألف.**

مثل : رداءً . وقاءً . ماءً . هواءً . دواءً . نداءً . رجاءً . سماءً . دعاءً . وفاءً .

٣ ـ الاسم المنتهي **بهمزة متطرفة على الألف.**

مثل : خطأً . مرفأً . مخبأً . ملجأً . مدفأً . مرزأً . مرجأً .

٤ ـ الاسم المنتهي **بألف لينة.**

مثل : عصاً . خطاً . ندىً . ذراً . مدىً . سناً .

الحالات التي تزاد فيها ألف تنوين النصب

القاعدة

تزاد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب :

1 ـ في الاسم المنتهي بحرف صحيح.
مثل : قضيت وقتاً ممتعاً. واشتريت كتاباً جديداً . ومثل : قادماً ـ قلماً ـ مهداً ـ بيتاً ـ نوراً.

2 ـ في الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها واو.
مثل : اشتريت وعاءً مملوءاً بالزيت. وتوضأ الرجل وضوءاً. ولا تعمل سوءاً.
ومثل : مجزوءاً ـ موبوءاً ـ مبدوءاً.

3 ـ في الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف صحيح ساكن لا يمكن وصله بما بعده.
مثل : جزءاً ، ردءاً ، رزءاً ، بدءاً.

4 ـ في الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها ياء أو حرف صحيح ساكن ، ويمكن وصلهما بألف التنوين. وعندئذٍ تكتب الهمزة على نبرة.
مثل : شيئاً ، بريئاً ، ملئاً ، بطئاً ، دفئاً.

التنوين

ملخص القاعدة

لا تزاد ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي بـ	مثال
تاء مربوطة	قصةً
همزة متطرفة بعد الألف	ماءً
همزة متطرفة على الألف	مرفأً
ألف لينة	عصاً ، ندىً

تزاد ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي بـ	مثال
حرف صحيح	كتاباً
همزة متطرفة قبلها واو	مملوءاً
همزة متطرفة قبلها حرف صحيح ساكن لا يمكن وصله بما بعده	جزْءاً
همزة متطرفة قبلها ياء أو حرف صحيح ساكن ، ويمكن وصلهما بألف التنوين.	شيئاً ، دفْئاً

اللام الشمسية واللام القمرية

القاعدة

- اللام الشّمسية : لام تكتب ولا تنطق ، ويأتي بعدها حرف مشدد.
- مثالها : الشَّمس مشرقة. الرَّجل قادم. التَّمر طعام مفيد. الثِّمار ناضجة. الصَّياد متأهب. نقيق الضَّفادع مزعج. الذُّل مكروه. النُّور ساطع. الدِّفاع عن الوطن واجب. السَّلام عليكم. الظُّلم ظلمات يوم القيامة. يتفتح الزُّهر في الرَّبيع. الطُّيور مغردة اللَّيمون حامض حلو.
- الأحرف التي تأتي بعد اللام الشمسية كما في الأمثلة السابقة : الشين ، الراء ، التاء ، الثاء ، الصاد ، الضاد ، الذال ، النون ، الدال ، السين ، الظاء ، الزاي ، الطاء ، اللام.
- عدد تلك الحروف أربعة عشر حرفاً ، جمعت في أوائل كلمات البيت التالي :
- طب ، ثم صل رحما تفز ، ضف ذا نعم   دع سوء ظن ، زر شريفا للكرم

اللام الشمسية واللام القمرية

lisanarabs.blogspot.com

القاعدة

- اللام القمرية : لام تكتب وتنطق ، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف "الشدّة"، وتكون ساكنة.
- مثالها : الـأسد ملك الغابة. البدر منير. الجمل سفينة الصحراء. الحلم سيد الأخلاق. الخميلة خضراء. العلم نافع. الغيرة تولد الحقد. الفناء واسع. القلب نابض. الكتاب جديد. المسلمون يطوفون بالبيت الحرام. الهواء عليل. الورد متفتح. الياسمين رائحته ذكية.
- الحروف التي تأتي بعد اللام القمرية كما في الأمثلة السابقة هي : **الهمزة ، الباء ، الجيم ، الحاء ، الخاء ، العين ، الغين ، الفاء ، القاف ، الكاف ، الميم ، الهاء ، الواو ، الياء.**
- عددها أربعة عشر حرفاً ، جمعت في العبارة التالية : "**ابغ حجك ، وخف عقيمه**".

اللام الشمسية واللام القمرية

الأمثلة

اللام الشمسية	اللام القمرية
الشَّمس	القمر
الرَّجل	الكتاب
الطَّالب	الفريق
الطَّبيب	الملعب
الرِّياح	الهواء
الشَّجرة	الحساب
الصَّديق	الجميع
التُّراب	الباب
النَّافذة	الياقوت

اللام الشمسية واللام القمرية

اللام الشمسية تكتب و لا تنطق

اشّمس

lisanarabs.blogspot.com

اللام الشمسية واللام القمرية

اللام الشمسية تكتب و لا تنطق

الشّمس

الكلمات المبدوءة بلام إذا دخلت عليها "أل" الشمسية

القاعدة

- إذا دخلت اللام الشمسية على اسم يبدأ بلام كتبت اللامان معاً دون حذف كما في الكلمات التالية : لقمة ← اللّقمة ، لظى ← اللّظى ، لجام ← اللّجام ، لب ← اللّب ، لون ← اللّون ، لوح ← اللّوح.

اللبن

الكلمات المبدوءة بلام إذا دخلت عليها "أل" الشمسية

الأمثلة

1. يتغذى الأطفال على **اللبن** الطبيعي.
2. كثرة **اللحوم** الدسمة تؤثر على القلب.
3. ينصح الأطباء بشرب عصير **الليمون** لما فيه من فوائد.
4. ينبغي على الإنسان أن يعطي جسمه حقه من النوم في **الليل**.
5. أمر القاضي بجلد **اللص** عشرين جلدة.
6. تتفتح أزهار **اللوز** في فصل الربيع.

حذف همزة "ألف" الوصل من "أل" الشمسية أو القمرية إذا سبقت بلام الجر

القاعدة

تحذف همزة الوصل من "ال" إذا دخلت عليها لام الجر كما في :

المعلم ← للْمعلم ، الدهون ← للْدهون ،الخالق ← للْخالق ، المخلوق ← للْمخلوق.

lisanarabs.blogspot.com

حذف همزة "ألف" الوصل من "أل" الشمسية أو القمرية إذا سبقت بلام الجر

الأمثلة

1. يرجع الفضل للمعلم في تربية النشء.
2. للدهون أضرار كثيرة.
3. يسجد المصلي للخالق لا للمخلوق.
4. قال تعالى :{لله ما في السموات وما في الأرض} 284 البقرة.
5. للادخار فوائده.

تضعيف الحروف "الشدّة"

lisanarabs.blogspot.com

القاعدة

1. الحرف المشدد عبارة عن حرفين من جنس واحد ، جاءا متتالين فى الكلمة لذلك أدغما في بعضهما البعض نطقاً وكتابة ، وكتبا على شكل حرف واحد ، وضع عليه شدة هكذا (ّ).

شَدْدَ ⟵ شَدَّ

2. تكون حركة الحرف الأول السكون دائماً.
3. تكون حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث: الفتحة، أو الضمة، أو الكسرة.

تضعيف الحروف "الشدّة"

الأمثلة

الفتحة	الضمة	الكسرة
مهذّبان	يستعدُّ	معلّم
منسّق	يهدُّ	ينقّح
مضعّف	ربُّنا	يسلّم
صرّاف	النُّقود	أمّي
عمّان	العمُّ	عمّي
رمّان	الأمُّ	يمجّد
مكرّم	الذل	منسّق

lisanarabs.blogspot.com

تنوين الحروف المشددة

تنبيه

- يراعى في تنوين الحرف المشدد الواقع في آخر الكلمة أن ترسم الفتحتان ، أو الضمتان فوق الشدة ، وترسم الكسرتان تحت الشدة.

مثال : كن بارّاً بوالديك.

زُرْ غبًّا تزدد حبّاً.

أصبحت خديجة أمّاً.

ومثال : هذا سدٌّ كبير.

محمد بارٌّ بوالديه.

هند أمٌّ حنون.

كان في قريتنا جَدٌّ رحيم.

ومثال : يسقى المزارعون أرضهم من سدٍّ كبير.

يحترم الناس كل ابن بارٍّ بوالديه.



أسماء الإشارة

القاعدة

1. تحذف ألف "ها" التنبيه عند دخولها على بعض أسماء الإشارة وهي : هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء.
2. تحذف ألف اسم الإشارة "ذا" إذا اتصل بلام البُعد وكاف الخطاب (ذلك)

أسماء الإشارة

الأمثلة

1 ـ هذا طالب مجتهد.

2 ـ هذه وردة متفتحة.

3 ـ هذان طالبان متفوقان.

4 ـ كافأ المعلم هذين الطالبين.

5 ـ هؤلاء رجال مخلصون.

6 ـ قال تعالى : {ذلك الكتاب لا ريب فيه}. 2 البقرة.

الأسماء الموصولة

lisanarabs.blogspot.com

القاعدة

- تحذف **اللام** عند كتابة الأسماء الموصولة الآتية : الذي ـ التي ـ الّذين.
- وتثبت عند كتابة الأسماء الموصولة التالية : اللذان ـ اللتان ـ اللاتي ـ اللائي ـ اللواتي.

الأسماء الموصولة

الأمثلة

1. وصل الذي أكرمني.
2. قطفت الوردة التي في الحديقة.
3. قال تعالى:{وهو الذي خلق السموات والأرض بالحق}73 الأنعام.
4. قال تعالى :{يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام}183 البقرة.
5. التلميذان اللذان فازا في المسابقة يستحقان هاتين الجائزتين.
6. شكر المدير التلميذين اللذين تفوقا.

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

القاعدة

أولاً:

أ ـ إذا جاءت الألف اللينة رابعة أو أكثر في آخر الفعل أو الاسم المعرب: كتبت على صورة الياء هكذا "ى" كما في : استقوى ـ أعطى ـ أغنى ـ منتهى ـ مرتضى ـ ليلى ـ ذكرى.

ولا فرق فيما سبق أن يكون أصلها الياء أو الواو ، أو كانت زائدة أو للتأنيث ، أو للإلحاق.

ب ـ إذا سبقت الألف بياء ، تكتب ألفا كما تنطق هكذا "ا". كما في : استحيا ـ محيّا ـ ثريّا ـ عُليّا ـ دنيا.

تنبيه : أ ـ يتم التفريق بين الاسم "يحيى" والفعل "يحيا" أن ألف الاسم تكتب على صورة الياء "ى" ، وألف الفعل تكتب ألفا كما تنطق "ا ".

ب ـ في كلا الشكلين "ى ، ا" تسمى الألف : الألف المقصورة.

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

lisanarabs.blogspot.com

القاعدة

ثانياً ـ إذا جاءت الألف ثالثة ينظر إلى أصلها :

أ ـ إن كانت منقلبة عن واو ، أو كانت مجهولة الأصل ، كتبت ألفا كما تنطق "ا" كما في: عدا ـ دعا ـ عفا ـ علا. ذرا.

ب ـ وإن كانت منقلبة عن ياء كتبت على صورة الياء بدون نقط "ى". كما في : قضى ـ فتى ـ رحى ـ رمى ـ مُدى.

معنى منقلبة أي أن أصلها كان واو أو ياء، مثلاً: عدا أصلها يعدو ، قضى أصلها يقضي

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

تنبيه

1. يمكن معرفة أصل الألف بتثنية الاسم إذا كان مفرداً. مثل : عصا ـ عصوان ، رحى ـ رحيان.

أو برده إلى مفرده إن كان مجموعاً. مثل : ذرا ـ ذروة ، خطا ـ خطوة ، مُدى ـ مدية.

أو بمضارع الفعل. مثل : غزا ـ يغزو ، دعا ـ يدعو ، رمى ـ يرمي.

2. شذت "كلاّ" عن القاعدة وكتبت بألف كما ننطقها "ا" مع أن ألفها رابعة ولم يسبقها ياء ، والقياس أن تكتب بألف تشبه الياء "ى".
وكتبت "كلا" و "كلتا" بألف كما تنطق "ا" على غير القاعدة ، مع أن ألفهما ثالثة ، وذلك حملاً على "كلاّ".

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

القاعدة

ثالثاً:

- **تكتب الألف في آخر الأسماء المبنية ألفاً كما تنطق** "ا". كما في : مهما ـ ماذا ـ ذا.
- وتستثنى الكلمات الآتية فإن ألفها تكتب على صورة الياء "ى" ، وهي : متى ـ لدى ـ أنّى ـ الألى.

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

القاعدة

رابعاً:

أ ـ كتابة **الألف** في **آخر حروف المعاني.**

المقصود بحروف المعاني : حروف الجر ، والجزم ، والنصب وما إلى ذلك من الحروف التي تؤدى معنى من خلال الكلام. وهى غير الحروف الهجائية التي تعرف بحروف المباني ، أى الحروف التي تتكون منها الكلمة أو مجموع الكلام.

تكتب **الألف** في آخر حروف المعاني ألفا كما تنطق "ا".

مثل : كلاّ ـ هلاّ ـ لولا ـ لوما. ما عدا : إلى ـ بلى ـ على ـ حتى.

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

القاعدة

خامساً:

- أ ـ تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية "الأجنبية" ألفا كما تنطق "ا". مثل : يافا ـ كندا ـ سويسرا ـ روما ـ أفريقيا ـ أوروبا.

- ب ـ ماعدا : موسى ـ عيسى ـ متّى ـ حنّى ـ بخارى - كسرى. فإنها تكتب على صورة الياء "ى".

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

الأمثلة

المجموعة 1

أ ـ يحيى ـ يسعى ـ تولى ـ استعلى ـ كبرى ـ منتدى ـ مستشفى.

ب ـ دنيا ـ يحيا ـ خطايا ـ استحيا.

المجموعة 2

أ ـ عصا ـ ذرا ـ خطا ـ غزا ـ دنا.

ب ـ مشى ـ هدى ـ سعى ـ جرى.

المجموعة 3

أ ـ أنا ـ ما ـ هذا ـ إذا.

ب ـ متى ـ لدى ـ أنّى ـ الألى.



مكتبة لسان العرب

أ علاء الدين شوقي

الألف اللينة
في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

الأمثلة

المجموعة 4:

أ ـ كلاّ ـ هلاّ ـ لولا ـ لوما.

ب ـ إلى ـ بلى ـ على ـ حتى.

المجموعة 5:

أ ـ فرنسا ـ أمريكا ـ طنطا ـ سوريا.

ب ـ موسى ـ عيسى ـ متّى ـ بخارى ـ كسرى ـ حنّى.

كتابة الهمزة

- الهمزة: هي التي تقبل الحركات، فإن رسمت على ألف، سميت (الألف اليابسة) أيضاً كأعطى وسأل والنبأ، وتقابلها الألف اللينة، وهي التي لا تقبل الحركات، كألف قال ودعا ورمى.
- والهمزة تقع في أول الكلمة: أعطى، وفي وسطها: سأل، وفي آخرها: النبأ،
- والألف اللينة تقع في حشو الكلمة: قال، وفي آخرها: دعا ،ولا تقع في أولها، لأنها لا تكون إلا ساكنة وأول الكلمة لا يكون إلا متحركاً.

كتابة الهمزة

كتابة الهمزة

- أول الكلمة
- وسط الكلمة
- آخر الكلمة

الهمزة في أول الكلمة

- الهمزة المبدوء بها لا تكون إلا متحركة محققة النطق وتكتب على صورة الألف بأية حركت تحركت وهي (٦ أنواع).

١. **همزة الأصل** : وهي التي تكون في بنية الكلمة مثل: أتى ، أخذ ، أبٌ ، أم ، أخٌ ، إن ، إذا . .

٢. **همزة المخبر عن نفسه** : وهي التي تكون أول المضارع المسند إلى المتكلم الواحد مثل: أَكْتُبُ ، أقرأُ ، ألعبُ ، أحسن ، أحْمِل

٣. **همزة الاستفهام** : همزة الاستفهام هي كلمة يؤتى بها برأسها للاستخبار عن أمر مثل : أتكون من الفائزين؟

٤. **همزة النداء** : وهي كلمة برأسها أيضا يؤتى بها لنداء القريب مثل : أعادلُ هل شربت الشاي .

٥. **همزة الوصل**.

٦. **همزة الفصل أو القطع**.

الهمزة الابتدائية (في أول الكلمة)

١. تكتب همزة القطع في أوّل الكلمة على الألف إذا كانت مضمومة ، أو مفتوحة ، مثل :أُسرة – أُخت – أَحمد- أَب ، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة ، مثل :إِشارة – إِنَّ – إِعلان – إِسلام – إِيمان.

٢. كلمة : (هؤلاءِ) تكتب بهذا الشكل (هؤلاءِ) ، والأصل :(هاأولاءِ) ، و كلمة (لِئَن) تكتب بهذا الشكل (لِئَن) ، والأصل : (لأن) ، و كلمة (لِئَلاّ) تكتب بهذا الشكل (لِئَلاّ) ، والأصل (لِ أن لا)

٣. تكتب همزة (إذ) على (الياء) إذا اتصلت بأسماء الزمان ، مثل : (حينئذٍ) – (يومئذٍ) – (آنئذ).

الهمزة الابتدائية (في أول الكلمة)

١. إذا وقعت همزتان في أوَّل الكلمة ، وكانت ثانيهما ساكنة ؛ فإنها تبدل **مدّة** إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة ، مثل : (آدم) أصلها (أأْدَم) ، وتبدل **واواً ساكنة** إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة ،مثل :(أُوْمن) أصلها (أُؤْمِنُ) وتبدل **ياءً ساكنة** إذا كانت الهمزة الأولى مكسورة ، مثل :(إِيْتِ) أصلها (إِئْتِ)

٢. إذا دخلتْ **همزة الاستفهام** على كلمة تبتدئ بهمزةٍ فإنّ الهمزة الابتدائية تكتب على "الياء" إذا كانت مكسورة ، مثل :(أَئِكراماً للمجرم؟) ويجوز (أَإِكراماً للمجرم؟) ، وتكتب على"الألف" إذا كانت مفتوحة ، مثل : (أَأَخوكَ هذا ؟) ، وعلى "الواو" إذا كانت مضمومة ، مثل :(أَؤُكرم محمداً ؟) ويجوز (أَأُكرمُ محمداً ؟)

همزة الوصل وهمزة القطع

القاعدة

1 ـ ترسم همزة الوصل وهمزة القطع على الألف في أول الكلمة ، وكلتاهما متحركتان بالحركات الثلاث : الفتحة والضمة ترسمان فوق الألف ، والكسرة ترسم تحت الألف.

2 ـ **همزة الوصل** : همزة ينطق بها في أول الكلمة دون أن ترسم على الألف ، وتسقط كتابة ولفظاً إذا جاءت في وسط الكلام كأن يسبقها حرف من الحروف. مثل : فاستعمل ، واعتصم ، واستفاد.

والغرض من الهمزة أن يتوصل بها إلى النطق بالساكن في بداية الكلمة ، والبعض يرسمها على شكل رأس "ص" صغيرة على الألف.

3 ـ **همزة القطع** : همزة تظهر على الألف كتابة ونطقا ، وترسم على شكل رأس "ع" صغيرة فوق الألف هكذا "أ".

همزة الوصل وهمزة القطع

كيف نفرق بين همزتي الوصل و القطع؟

عن طريق نطق الكلمة بعد وصلها بكلمة أو حرف قبلها

مثلاً كلمة:

اعتصم

نضيف حرف الواو مثلاً قبلها

و اعتصم

نلاحظ أن حرف الألف **لا ينطق** في هذه الحالة مما يدل على أنها **همزة وصل.**

أما كلمة:

أخذ

فعندما نضيف حرف الواو مثلاً قبلها

و أخذ

نلاحظ أن حرف الألف **ينطق** في هذه الحالة مما يدل على أنها **همزة قطع.**

همزة الوصل وهمزة القطع

القاعدة

مواضع همزة الوصل

1. في الأسماء : اسم ، ابن ، ابنة ، ابنم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ، است.
2. في الأفعال :

أ ـ ماضي الفعل الخماسي والسداسي ، والأمر منهما ومصادرها.

مثل : انتصر ، انتهى ، استعان ، استعمل.

انتصر ، انته ، استعن ، استعمل

انتصار ، انتهاء ، استعانة ، استعمال.

ب ـ أمر الفعل الثلاثي. مثل : ارسم ، اكتب ، اجلس.

3. همزة "أل" التعريف إذا اتصلت بالكلمة. مثل : الكتاب ، الصدق.

همزة الوصل وهمزة القطع

القاعدة

مواضع همزة القطع :

1 ـ **في الأسماء** : جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأول ، وإذا الشرطية.

مثل : إبراهيم ، أحمد ، أنا ، أنت ، إذا.

ماعدا الأسماء المسموعة عن العرب بهمزة وصل ، وقد سبق ذكرها.

2 ـ **في الأفعال** :

أ ـ ماضي الأفعال الرباعية ، والأمر منها ، ومصادرها.

مثل : أكرم ـ أكرْم ـ إكرام ، أحسن ـ أحْسن ـ إحسان. أعطى ـ أعْط ـ إعطاء ، أنشأ ـ أنْشئ ـ إنشاء.

ب ـ الفعل المضارع المهموز الأول.

مثل : أستعملُ ـ أستعينُ ـ أنعطفُ ـ أستشيرُ ـ أتعلمُ ـ أحسنُ ـ أكتبُ ـ أجلسُ.

3 ـ **جميع الحروف المهموزة الأول**.

مثل : إلى ـ إنما ـ إنَّ ـ أنَّ ـ إنْ ـ أن ـ إذ ما ـ

همزة الوصل وهمزة القطع

ملخص القاعدة

	الاسماء	الأفعال	الحروف/ الأدوات
همزة الوصل	الأسماء المسموعة عن العرب بهمزة وصل : اسم ، ابن ، ابنة ، ابنم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ، است.	أ ـ ماضي الفعل الخماسي والسداسي ، والأمر منهما ومصادرها. مثل : انتصر ، ب ـ أمر الفعل الثلاثي. مثل : ارسم	ـ همزة "أل" التعريف إذا اتصلت بالكلمة. مثل: الكتاب ، الصدق.
همزة القطع	جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأول ، وإذا الشرطية. مثل : إبراهيم ، أحمد ، أنا ، أنت ، إذا.	أ ـ ماضي الأفعال الرباعية ، والأمر منها ، ومصادرها. مثل : أكرم ـ أكرِمْ ـ إكرام ـ الفعل المضارع المهموز الأول. مثل : أستعملُ	3 ـ جميع الحروف المهموزة الأول مثل : إلى ـ إنما ـ إنَّ ـ أنَّ ـ إنْ ـ أن ـ إذ ما ـ

همزة الوصل وهمزة القطع

الأمثلة

همزة القطع

1 ـ قال تعالى : {إن الإنسان لفي خسر} 2 العصر.
2 ـ أكرم محمد ضيفه.
3 ـ الحياء شعبة من الإيمان.
4 ـ أحسن إلى الفقراء.
5 ـ أعمل واجبي بانتظام.
6 ـ أكل الجائع الطعام.

همزة الوصل وهمزة القطع

الأمثلة

همزة الوصل

1 ـ انتصر المسلمون في معركة بدر.
2 ـ كان انتصارهم تعزيزا لوحدة المسلمين.
3 ـ سر على الرصيف وانتبه لحركة السيارات.
4 ـ استعمل يوسف فرشاة الأسنان.
5 ـ ينصح الأطباء باستعمال السواك.
6 ـ استفد من تجارب الآخرين.
7 ـ اقرأ دروسك واعمل واجباتك أولاً فأولاً.
8 ـ يعد امرؤ القيس أول طبقات الشعراء في العصر الجاهلي.
9 ـ اثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال.

الهمزة المتوسطة على الواو

القاعدة

تكتب الهمزة على الواو في الحالات التالية :

١ ـ **إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مضموم.**

مثل : رُؤوس ، فُؤوس ، شُؤون.

٢ ـ **إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح.**

مثل : يَؤُم ، تَؤُز ، مبدَؤُنا ، هَؤُلاء ، يَؤُد .

٣ ـ **إذا كانت مضمومة وسبقها حرف ساكن.**

مثل : هاؤُم ، مسْؤُول ، تشاؤُم. رداؤُه ، أرْؤُس ، أكْؤُس ، سماؤُه ، هواؤُه ، التفاؤُل.

٤ ـ **إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم.**

مثل : سُؤَال ، مُؤَذن ، يُؤَجل ، مُؤَلف ، مُؤَن ، مُؤَامرة ، مُؤَازرة ، ذُؤَابة .

٥ ـ **إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مضموم.**

مثل : رُؤْية ، مُؤْمن ، يُؤْذي ، مُؤْتة ، مُؤْلم ، سُؤْل ، بُؤْس ، مُؤْنس ، اؤْتمن.

الهمزة المتوسطة على الواو

تنبيه

١ ـ إذا وقعت الهمزة المتوسطة المضمومة أو المفتوحة بعد واو ساكنة كتبت مفردة على السطر ، خلافاً للقاعدة. مثل : كان ضَوْءُه ساطعا . كشف سوْءَة أخيه .

٢ ـ يمكن كتابة الهمزة المتوسطة على الواو ، بواو واحدة كراهة توالي حرفين من جنس واحد ، أو اختصارا عند البعض.

مثل : رؤوس : رؤس ، كؤوس : كؤس ، فؤوس : فؤس .

٣ ـ تكتب الهمزة أحياناً على السطر بعد حذف واوها ولا يمكن وصل ما قبلها بما بعدها ، وذلك إذا كانت مضمومة غير مكسور ما قبلها وتلاها واو ساكنة.

مثل : رءوس ، رءوم ، رءوف ، مرءوس .

كما يكتبها البعض على نبرة إذا أمكن وصل ما بعدها بما قبلها.

مثل : مسئول ، شئون ، فئوس .

وما سبق ذكره خلافا للقاعدة. والأحسن ما جاء وفق القاعدة الأصلية.

٤ ـ تكتب الهمزة المتوسطة المضمومة على نبرة خلافا للقاعدة إذا سبقها ياء ساكنة. مثل : فيْئُه ، شيْئُه .

٥ ـ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مضمومة أو مفتوحة بعد واو مشددة مضمومة.

مثل : كان تبوُّءُك لأحسن المناصب مدعاة للفخر .

إن تبوُّءَك لهذا المنصب تقدير لجهودك المخلصة .

الهمزة المتوسطة على الواو

الأمثلة

1 ـ هؤلاء قوم نُؤَم. كأن على رؤوسهم الطير. تُعزَق الأرض بالفؤوس.

2 ـ يَؤُم الإمام المصلين. مبدؤُنا الاتحاد قوة. لؤُم الرجل في تعامله مع الناس.

3 ـ قال تعالى : {هاؤم اقرؤوا كتابيه} 19 الحاقة. نت مسؤول عن أداء عملك. لا تجعل التشاؤم يعرف الطريق إلى نفسك.

4 ـ سألني المدرس سؤالا صعبا. أذن المؤذن لصلاة العصر. لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

5 ـ حجب الضباب الرؤية. قال تعالى : {يؤتي الحكمة من يشاء} 269 البقرة. لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.

الهمزة المتوسطة على الياء

القاعدة

- تكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة ؛ إذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور، وذلك على النحو التالي :

١ ـ إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مكسور ، مثل : الناشِئين ، مِئِين ، متكِئِين ، مالِئِين .

٢ ـ إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مضموم ، مثل : نُئِي ، سُئِل ، رُئِي ، وُئِد .

٣ ـ إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : يَئِن ، يَئِس ، سَئِم ، زَئِير ، لَئِيم .

٤ ـ إذا كانت مكسورة وسبقها حرف ساكن ، مثل : سائِل ، حائِط ، ضوْئِية ، مرْئِية .

٥ ـ إذا كانت مفتوحة وسبقها حرف مكسور ، مثل : فِئَة ، ظمِئَت ، رئَة ، مِئَة .

٦ ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مكسور ، مثل : مهنِئُون ، يستمرِئُون ، يستهزِئُون.

٧ ـ إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مكسور ، مثل : جِئْت ، بِئْر ، ذِئْب ، شِئْت ، ائْتمن.

الهمزة المتوسطة على الياء

تنبيه

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة استثناء من الحالات السابقة العامة في الآتي :

١ ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها ياء ساكنة.

مثل : مليْئة ، رديْئة ، بيْئة ، خطيْئة ، دفيْئة ، ييْئس ، هيْئة ، دريْئة ، جريْئة ، بريْئة ، وضيْئة .

٢ ـ إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها ياء ساكنة.

مثل : فيْئُها ، رديْئُها ، مجيْئُكم هنيْئُكم ، مريْئُها .

٣ ـ إذا كانت الهمزة مكسورة وسبقها ياء ساكنة.

مثل : يمر الطعام في مريْئه. يعرف الحسن من رديْئه. نسعد بمجيْئكم.

٤ ـ إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" ، والحرف الذي قبلها من الحروفٍ التي يمكنٍ وصلها بألفٍ التنوين ، تكتب على نبرةٍ.

مثل : دفء : دفئًا ، شيء : شيئًا ، بطء : بطئًا ، فيء : فيئًا ، نشء : نشئًا .

٥ ـ ذكرنا أن الهمزة المتوسطة تكتب على نبرة مهما كانت حركتها إذا سبقها ياء ساكنة. مثل : كان فيْئُها كثيرا. إن فيْئَها كثير. جلست في فيْئِها .

الهمزة المتوسطة على الياء

الأمثلة

1 ـ ترعى المدارس الأطفال الناشئين رعاية كبيرة.
كافأ الخليفة الشاعر بعدة مئين ذهباً.
جلس الضيوف متكئين على الأرائك.

2 ـ نُئي باللص عن أنظار المشاهدين.
ثم سُئِل عما اقترفت يداه.
لقد رُئِي عند محاكمته.

3 ـ يئن المريض من الألم.
عالج الأطباء المريض حتى يئس من الشفاء.
سَئِم المريض حياته ، لكن إيمانه بالله جعل في نفسه بصيصاً من أمل.

4 ـ قال تعالى : {سأل سائل بعذاب واقع} 1 المعارج.
فاز تلاميذ الصف الخامس بأفضل صحيفة حائط.
تستخدم الإشارات الضوئية في تسهيل حركة المرور.

الهمزة المتوسطة على الياء

الأمثلة

5 ـ قال تعالى :{كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله}249 البقرة.
ظمئت الأرض لقلة المطر.
من وظيفة الرئة تنقية الدم من الشوائب.

6 ـ جاء المهنئون يزفون إلى أخي بشرى التفوق.
بعض الناس يستمرئون الكسل ويهملون أعمالهم.
قال تعالى : {وحاق بهم ما كانوا به يستهزئون} 8 هود.

7 ـ بئس الخلق الكذب.
جئت أزف إليك بشرى النجاح.
نضبت مياه البئر.



الهمزة المتوسطة على الألف

القاعدة

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية :

١ ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح.

مثل : رَأى ، رَأَس ، يتَألم ، سَأل ، متَأمل ، تَأسف ، نَأى ، يتَأخر ، اشمَأز ، متَألق .

٢ ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن.

مثل : فجْأة ، مسْألة ، يسْأل ، مرْأة ، وطْأة ، يجْأر.

٣ ـ إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح.

مثل : رَأْي ، مَأْرب ، رَأْس ، كَأْس ، فَأْس ، يزْأر. يَأْخذ ، بَأْس ، يَأْتي ، رَأْب ، دَأْب ، سَأْم.

الهمزة المتوسطة على الألف

تنبيه

١ـ إذا تلا الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف ، **ألف مد** ، طرحت الألف وعوض عنها **بمدة** ، تكتب فوق ألف الهمزة.

مثل : السآمة ـ الشآم.

وكذلك أذا تلاها **ألف تثنية.** مثل : قرآن ، ملآن ، يقرآن.

٢ـ تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة **على نبرة** إذا سبقها **ياء ساكنة.** مثل : هيْئَة ، رديْئَة ، مليْئَة ، مسيْئَة.

الهمزة المتوسطة على الألف

الأمثلة

1 ـ رأى سعيد طائراً يطعم صغاره.
رأس المدير اجتماع مجلس الآباء.
يتألم المريض من شدة الألم.
2 ـ التقيت فجأة بصديق عزيز على نفسي.
كانت تلك مسألة هامة.
قال تعالى : {ولا يسأل حميم حميماً} 10 المعارج.
3 ـ هذا رأي الحاذق الأرب.
ما كان لك في هذا الأمر مأرب.
قال تعالى : {من كأس كان مزاجها كافوراً} 5 الإنسان.

كتابة الهمزة المتوسطة مفردة على السطر

القاعدة

تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر:

١ ـ إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة لكراهة توالي ألفين في الكلمة. مثل : يتضاءَل ، تفاءَل.

٢ ـ إذا جاءت مفتوحة وسبقها واو ساكنة. مثل : تَوْءَم ، نبوْءَة.

٣ ـ إذا جاءت مفتوحة بعد واو مشددة. مثل : بوّءَنا ، نوّءَنا ، ضوّءَه.

٤ ـ إذا وقعت مضمومة وسبقها واو ساكنة. مثل : ضوْءُها ، نوْءُها .

٥ ـ إذا وقعت مضمومة بعد واو مشددة. مثل : تضوُّءُكم ، تنبوُّءُها ، تبوُّءُكم.

٦ ـ إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ، وجاء بعدها ألف تنوين النصب أو ألف المثنى ، ولا يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها. مثل : "جزءًا ، جزءَان".

أما إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها فتكتب على نبرة. مثل : "عبئًا ، عبئان ، دفئًا ، دفئان".

كتابة الهمزة المتوسطة مفردة على السطر

الأمثلة

1 ـ يتضاءل ، تفاءل ، يتثاءب ، تتشاءم ، كفاءة ، جاءك ، كفاءتك ، تراءى ، يتلاءم ، مساءلة ، قراءة ، ساءك ، واءم ، ملاءة ، رداءة ، مواءمة.

2 ـ توءم ، مروءة ، سوءته ، نبوءة ، السموءل ، توءد ، مقروءة.

3 ـ بوَّءنا ، ضوَّءها.

4 ـ ضوءُه ، نوءُها ، يسوءُه.

5 ـ متبوَّءُهم ، تضوُّءُكم.

6 ـ جزءا ـ جزءان ، قُرءا ـ قرءان ، ردءا ـ ردءان.

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة

- عند كتابة الهمزة المتوسطة ، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.

أقوى الحركات :

1 ـ الكسرة ويناسبها الياء.

2 ـ الضمة ويناسبها الواو.

3 ـ الفتحة ويناسبها الألف.

4 ـ السكون أضعف الحركات.

– وهناك بعض الكلمات التي شذت عن القاعدة ، سنشير إليها في مواضعها.

القاعدة العامة للهمزة المتوسطة

كتابة الهمزة تعتمد على الحركة التي على الهمزة و على حركة الحرف الذي يسبقها فالحركة الأقوى من بين هاتين الحركتين هي التي تحدد كتابتها على الواو أو النبرة أو الألف. فمثلاً كلمة

مسْؤُول

مضمومة الهمزة و ساكنة الحرف الذي قبلها فالضمة هي أقوى من السكون و هي التي حددت كتابة الهمزة على الواو.

قوة الحركات: الكسرة >>> الضمة >>> الفتحة >>> السكون

(نبرة) (الواو) (الألف) (السطر)

القاعدة العامة للهمزة المتوسطة

حركة الحرف الذي يسبقها	حركة الهمزة	الحركة الأقوى	تكتب على	مثال
الضمة أو الفتحة أو السكون	الضمة	الضمة	الواو	رُؤُوس، يَؤُم، مسْؤُول
الضمة	الفتحة	الضمة		مُؤَذن
الضمة	السكون	الضمة		مُؤْمن
الكسرة أو الضمة أو الفتحة أو السكون	الكسرة	الكسرة	نبرة أو كرسي	متكئِين، سُئِل، يَئِن، سائِل
الكسرة	الفتحة	الكسرة		فِئَة
الكسرة	الضمة	الكسرة		مهنئُون
الكسرة	السكون	الكسرة		بِئْر
الفتحة	الفتحة	الفتحة	الألف	رَأى
السكون	الفتحة	الفتحة		فجْأة
الفتحة	السكون	الفتحة		مَأرب

قوة الحركات: الكسرة >>> الضمة >>> الفتحة >>> السكون

(نبرة) (الواو) (الألف) (السطر)

ما شذّ عن القاعدة العامة للهمزة المتوسطة

حركة الحرف الذي يسبقها	حركة الهمزة	الحرف بعدها	تكتب على	مثال
ياء ساكنة	الضمة		نبرة	فيْئُه
	الفتحة		نبرة	بيْئَة
	الكسرة		نبرة	يمر الطعام في مريْئِه
ألف ساكنة	الفتحة		السطر	يتضاءَل
واو ساكنة	الضمة أو الفتحة		السطر	سوْءَة ، ضوءُها
واو مشددة	الضمة أو الفتحة		السطر	ضوّءه، تبوُّءكم
حرف ساكن لا يتصل بما بعده (د،ذ، ر، ز، و)	الفتحة	ألف الأثنين أو ألف تنوين النصب	السطر	جزْءَان، جزْءَاً
حرف ساكن يتصل بما بعده	الفتحة		نبرة	عبْئَان، عبْئَاً

الهمزة المتطرفة

القاعدة

- الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة ، وتكتب حسب حركة الحرف المتحرك قبلها.

إن كانت حركة الحرف الذي قبلها فتحة كتبت على الألف: ملجَأ

وإن كانت حركة الحرف الذي قبلها ضمة كتبت على الواو: يجرُؤ

وإن كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة كتبت على الياء: شاطِئ

وإن كان ما قبلها ساكنا كتبت على السطر: شيْء

الهمزة المتطرفة

تنبيه

١. تكتب على السطر إذا سبقها "واو" مشددة مضمومة. مثل : التبوُّء . التسوُّء . التضوُّء .

٢. إذا أضيف الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف إلى ضمائر الغائب فإن الهمزة تكتب على النحو التالي :

- في حالة النصب تكون مفردة. استثناء من القاعدة العامة التي تقول : تكتب الهمزة على الألف في وسط الكلمة إذا جاءت مفتوحة بعد حرف ساكن.

مثال النصب : نال اللص جزاءه. وسمع الله دعاءهم.

- في حالة الجر تكتب على الياء.

مثال : عمل محمد بآرائه. وحلقت الطائرات في سمائه.

- في حالة الرفع تكتب على الواو.

مثال : جدة سماؤها صافية. ورجاؤك مسموع.

الهمزة المتطرفة

الأمثلة

أ ـ **الهمزة على الألف**

مَلأ ، بدَأ ، لجأ ، أرجَأ ، أطفَأ ، نبَأ ، ملجَأ ، منشَأ ، الأسوَأ ، اختبَأ .

ب ـ **الهمزة على الواو**

لؤلُؤ ، يجرُؤ ، جُؤجُؤ ، بؤبُؤ ، أمرُؤ ، التكافُؤ ، تلألُؤ ، التواطُؤ ، تلكُؤ .

ج ـ **الهمزة على الياء**

يقرِئ ، ينشِئ ، شاطِئ ، مفاجِئ ، البارِئ ، سيِئ ، يستهزِئ ، لآلِئ، يطفِئ ، يختبِئ .

د ـ **الهمزة على السطر**

دفء ، بطء ، شيْء ، فيْء ، هواء ، لجوْء ، هدوْء ، مرْء، جزْء ، ملْء .

القاعدة العامة للهمزة المتطرفة

حركة الحرف الذي يسبقها	حركة الهمزة	الحركة الأقوى	تكتب على	مثال
الفتحة	أي حركة	تتبع حركة الحرف الذي يسبقها	الألف	منشَأ
الضمة	أي حركة	تتبع حركة الحرف الذي يسبقها	الواو	بطُؤ
الكسرة	أي حركة	تتبع حركة الحرف الذي يسبقها	الياء	لآلئ
السكون	أي حركة	تتبع حركة الحرف الذي يسبقها	السطر	هواء

قوة الحركات: الكسرة >>> الضمة >>> الفتحة >>> السكون
(الياء) (الواو) (الألف) (السطر)

المَدَّة في أول الكلمة

القاعدة

1. إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في أوَّل الكلمة (أَ) همزة ساكنة (أْ) تبدل الساكنة حرفاً من جنس حركة الهمزة الأولى ، ثم تدغم الواحدة في الأخرى وترسمان ألفاً فوقها مدّة ،مثل: أَأْكل ← آكل ، أَأْمن ← آمن ، أَأْخذ ←آخذ ، أَأْدم ← آدم ، أَأْثار ← آثار

2. إذا جاء ألف المدّ بعد همزة مفتوحة مكتوبة على ألف ؛ فإنها تقلب مدّة ، مثل : الأَامر ← الآمر

3. إذا وقع بعد الهمزة المضمومة همزة ساكنة (أُأْ) تبدل الهمزة الساكنة (واواً) وتشكِّل معها مدَّة ضمٍّ (أُوْ) ، مثل: أُأْثر ←أُوْثر

4. إذا وقع بعد الهمزة المكسورة همزة ساكنة (إِا) في الفعل تشكِّل معها مدّ كسر (إِيـْ) ، مثل :إِاتمن ←إِيْتمن

5. كما تقلب "أل" التعريف مدة فوق ألف المد إذا سبقت بهمزة استفهام. مثل : أالله ← آلله ، أالرجل ← آلرجل.

المدَّة في وسط الكلمة

القاعدة

تقلب الهمزة (مدَّة) في وسط الكلمة في الحالات الآتية :

1. إذا فتحت الهمزة بعد فتح ، مثل : كَأَابة ←كَآبة ، قرَأان ← قرآن
2. إذا فتحت الهمزة بعد سكون ، مثل :مِرْأَاة ← مِرْآة
3. إذا جاءت بعد الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألف (ألف الاثنين) جاز فيها وجهان :
   - الأكثر عدم قلبهما مدّة ، مثل : يبدأ + ان ← يبدأان
   - ومنهم من يقلبها مدّة ، مثل : يبدأ + ان ← يبدآن
4. إذا جاء بعد الهمزة (ألف) من بنْيَة الكلمة في جمع المؤنث السالم ، مثل (مكافأة) تجمع على (مكافآت) :
   مكافأات ←مكافآت
5. إذا جاء بعد الهمزة (ألف) في جمع التكسير ، مثل : (مأدبة) تجمع على (مآدب) : مأادب ← مآدب

المدَّة في وسط الكلمة

القاعدة

1 ـ إذا كانت الألف التي تلي الهمزة ضمير ألف الاثنين المتصل بالفعل الماضي ، أو ألفا على صورة الياء غير المنقوطة "ى" تبقى الهمزة كما هي :

مثل : لجأا ، درأا.

ومثل : ظمأى ، مرأى.

أما إذا كانت الألف لتثنية الأسماء فإن الهمزة تنقلب إلى مدة.

مثل : مرفأ + ان ← مرفآن ، ملجأ + ان ← ملجآن.

2 ـ وإن كانت الهمزة مرسومة على نبرة أو على السطر تبقى كما هي إذا تلاها ألف.

مثل : يكافئ +ان ← يكافئان ، شاطئ +ان ← شاطئان.

ومثل : إماءة +ا ← إماءات ، عباءة +ا ← عباءات ،

زيادة بعض الأحرف

القاعدة

تزاد بعض الحروف كتابة لا نطقا في المواضع التالية : ـ

1. تزاد الألف في كلمة مائة ومضاعفاتها حتى تسعمائة دون أن تلفظ ، وكتابتها بلا ألف ليس خطأ ، إذ لا مسوغ لوجودها. ولا تزاد في الكلمات الآتية : مئات ، مئون ، مئين ، المئوي ، المئوية.
2. تزاد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو. وتسمى الألف الفارقة. تزاد في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم. مثل : قالوا ، قولوا ، لن يقولوا ، لم يقولوا.

- مع التنبيه على عدم زيادتها في الأفعال المعتلة الآخر بالواو مثل : يدعو ، ينجو ، يرسو ، يمحو. ولا تزاد الألف أيضا بعد واو الجمع المضاف. مثل : حضر معلمو المدرسة، وسافر مهندسو البناء.

(معلمو : هي جمع مذكر سالم "معلمون" و حذفت النون لأنها مضاف).

زيادة بعض الأحرف

القاعدة

3. تزاد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب ، إذا لم يكن منتهيا بتاء التأنيث المربوطة ، أو همزة على الألف ، أو همزة سبقها ألف.

- مثال المنون التي تزاد فيه الألف : رأيت فارساً قادماً يركب حصاناً.
- أمثلة الأسماء التي لا تزاد فيها الألف : شممت رائحةً ذكيةً. ارتكب المهمل خطأً. شاهدت سماءً صافية. واستنشقت هواءً.

4. تزاد الألف في آخر بيت الشعر عند إشباع الحركة ، وتسمى ألف الإطلاق.

– كقول الشاعر :
– أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا   وناب عن طيب لقيانا تجافينا

زيادة بعض الأحرف

القاعدة

5. تزاد الواو في آخر كلمة عمرو في حالتي الرفع والجر ، وتحذف في حالة النصب ، وتنون لأنها مصروفة ، وتسمى الواو واو عمرو.

مثل : جاء عمرٌو. وسلمت على عمرٍو. وصافحت عَمْراً.

6. تزاد الواو وسطاً في الألفاظ الآتية :

أولو ، أولي : بمعنى أصحاب وصاحبات ، وتكون أولو في حالة الرفع ، وأولي في حالتي النصب والجر.

وتزاد في : أولئك ، أولاء ، أولات.

زيادة بعض الأحرف

الأمثلة

المجموعة الأولى :

1. في المكتبة مائة كتاب.
2. زرع الفلاحون تسعمائة شجرة.
3. قال تعالى : {ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة} 195 البقرة.
4. وقال تعالى : {و كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود} 187 البقرة.
5. قال تعالى : {كونوا أنصار الله} 14 الصف.
6. اشتريت قلماً جديداً.
7. قال الشاعر : إذا بلغ الفطام لنا رضيع   تخر له الجبابر ساجدينا

زيادة بعض الأحرف

الأمثلة

المجموعة الثانية :

1. كان عمرو بن العاص من دهاة العرب.
2. مررت بعمرٍو.
3. رأيت عمراً.
4. قال الشاعر : أولئك آبائي فجئني بمثلهم
5. قال تعالى : {وما يذّكر إلاّ أولو الألباب} 269 البقرة.
6. قال تعالى : {جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة} 1 فاطر.
7. قال تعالى : {ها أنتم أولاء تحبونهم} 119 آل عمران.
8. أقدر أولات الفضل.

حذف همزة الوصل من بعض الكلمات

القاعدة

1 ـ تحذف همزة الوصل من كلمة "ابن" و "ابنة" إذا وقعت بين علمين الأول غير منون ، والثاني والده.

ولا تحذف إذا لم تتوسط علمين ثانيهما والد الأول.

مثل : موسى الكليم ابن عمران.

ولا تحذف إلا إذا كانت الكلمة نعتا مفردا. فإذا ثنيت ثبتت الهمزة.

مثل : الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد.

ولا تحذف أيضاً إذا جاءت كلمة "ابن" أو "ابنة" في أول السطر ولو توسطت علمين. مثل : لُقِّب خالد ابن الوليد بسيف الله المسلول.

2 ـ تحذف همزة "ابن" إذا دخل عليها همزة الاستفهام.

3 ـ تحذف إذا سبقها "يا" النداء.

حذف همزة الوصل من بعض الكلمات

القاعدة

4 ـ تحذف من أول البسملة ، وحذفها لكثرة الاستعمال ، ويشترط في حذفها أن تذكر البسملة كاملة. وإذا لم تذكر كاملة فلا تحذف.

مثل : باسمك اللهم. باسم عبد الله. باسم الله.

ولا تحذف إذا كانت الهمزة متعلقة بما قبلها أو بما بعدها.

مثل : افتتح باسم الله الرحمن الرحيم هذا المصنع.

ومثل : باسم الله الرحمن الرحيم نفتتح هذه الندوة.

5 ـ تحذف همزة الوصل من "أل" التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر.

6 ـ تحذف همزة الوصل إذا وقعت في كلمة بين الواو أو الفاء وبين همزة أصلية هي فاء الكلمة. مثل : وأت ، فأت ، وأمر.

7 ـ تحذف همزة الوصل من أي كلمة إذا وقعت بعد همزة الاستفهام.

حذف همزة الوصل من بعض الكلمات

الأمثلة

المجموعة الأولى :

1 ـ يلقب الخليفة عمر بن عبد العزيز بخامس الخلفاء الراشدين.

2 ـ اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل.

3 ـ تزوج الرسول الكريم من خديجة بنت خويلد.

4 ـ توفيت آمنة بنت وهب والرسول الكريم لما يتجاوز السادسة.

5 ـ أبنك الذي فاز بالمسابقة ؟

6 ـ أبنتك هذه التي تحفظ القرآن ؟

7 ـ قال تعالى : {قال يابن أم لا تأخذ بلحيتي} 94 طه.

8 ـ قال الشاعر : "يابن المراغة أين خالك إنني".

حذف همزة الوصل من بعض الكلمات

الأمثلة

المجموعة الثانية :

1 ـ بسم الله الرحمن الرحيم.

2 ـ قال تعالى : {و للدار الآخرة} 32 الأنعام.

3 ـ قال تعالى : {للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله} 273 البقرة.

4 ـ إذا صادفت عليا فأت به ، وأت معه بمحمد.

5 ـ قال تعالى : {خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين} 199 الأعراف.

6 ـ أسمك محمد أم على ؟

7 ـ قال تعالى : {أصطفى البنات على البنين} 153 الصافات.

حذف الألف من بعض الكلمات

القاعدة

1 ـ يجوز حذف الألف وعدم حذف ألف "يا" النداء إذا تلاها:
- "أيّ" أو "أيّة"..
- كلمة "أهل".

2 ـ تحذف الألف من كلمة "لكنّ" الاستدراكية ، و"لكن" العاطفة.

3 ـ تحذف الألف من بعض الأسماء. مثل : الله ، السموات ، إله ، الرحمن ، يس ، طه.

4 ـ تحذف الألف من أسماء الإشارة الغير مبدوءة بـ (تاء) أو (هاء) أو المختومة بـ (كاف الخطاب).

5 ـ تحذف الألف من "أولاء" إذا اتصلت بكاف الخطاب "أولئك".

حذف الألف من بعض الكلمات

الأمثلة

1 ـ قال تعالى : {يأيها الناس اعبدوا ربكم} 21 البقرة.

2 ـ قال تعالى : {يأيتها النفس المطمئنة} 27 الفجر.

3 ـ يأهل الخير تصدقوا على الفقراء.

ملاحظة: و يجوز عدم حذفها فتكتب هكذا: ياأيها ، ياأيتها ، ياأهل.

4 ـ الأمطار تهطل لكنَّ الجو دافئ.

5 ـ حاول يوسف إنقاذ الغريق لكن دون جدوى.

6 ـ قال تعالى : {الله نور السموات والأرض} 35 النور.

7 ـ قال تعالى : {الله لا إله إلا هو} 255 البقرة.

8 ـ قال تعالى : {الرحمن علم القرآن} 2 الرحمن.

حذف الألف من بعض الكلمات

الأمثلة

9 ـ قال تعالى : {يس والقرآن الحكيم} 2 يس.

10 ـ قال تعالى : {طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى} 2 طه.

11 ـ قال تعالى : {يا أخت هرون} 28 مريم.

12 ـ قال تعالى : {رب اجعل هذا البلد آمنا} 35 إبراهيم.

13 ـ قال تعالى : {ولا تقربا هذه الشجرة} 35 البقرة.

14 ـ قال تعالى : {قالوا إن هذان لساحران} 63 طه.

15 ـ قال تعالى : {وجئنا بك على هؤلاء شهيدا} 41 النساء.

16ـ قال تعالى: {أولئك على هدى من ربهم ، وأولئك هم المفلحون}5 البقرة.

حذف الألف من "ما" الاستفهامية و "ها" التنبيه و"ذاك"

القاعدة

1 ـ تحذف ألف "ما" الاستفهامية إذا اتصلت ببعض حروف الجر الآتية : عن ، اللام ، الباء ، إلى ، على ، في ، من.

2 ـ تحذف ألف "ها" التنبيه إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة.

3 ـ تحذف الألف من "ذاك" إذا اتصلت بلام البعد.

حذف الألف من "ما" الاستفهامية و "ها" التنبيه و"ذاك"

الأمثلة

المجموعة الأولى :

1. قال تعالى : {عمَّ يتساءلون} ؟ 1النبأ.

2 ـ لم أهملت واجباتك ؟

3 ـ بمقتضام تسكت عن الحق ؟

4 ـ بم أكافئك ؟

5 ـ قال الشاعر : "إلام الخلف بينكمو إلاما" ؟

6 ـ علام تستند في حكمك ؟

7 ـ فيم تفكر ؟

8 ـ مم تشتكى ؟

المجموعة الثانية :

1 ـ قال تعالى : {إنا ههنا قاعدون} 24 المائدة.

2 ـ هأنا في انتظارك.

3 ـ هأنت تستحق الفوز.

4 ـ هأنتم إخوة في الله.

المجموعة الثالثة :

1 ـ قال تعالى : {ذلك الكتاب لا ريب فيه} 2 البقرة.

2 ـ قال تعالى : {ذلكم أزكى لكم} 232 البقرة.

ملخص حذف همزة الوصل و الألف

ما يحذف	الكلمة	متى	أمثلة
همزة الوصل	ابن، ابنة	بين علمين الأول غير منون ، والثاني والده. و أن تكون نعتاً مفرداً و لاتكون أول السطر و لم تسبق همزة الاستفهام أو يا النداء	محمد بن عبدالله.
	بسم	تحذف من أول البسملة إذا ذكرت البسملة كاملة. و أن لا تكون الهمزة متعلقة بما قبلها أو بما بعدها.	بسم الله الرحمن الرحيم
	"أل" التعريف	إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر.	للعطف
	أي كلمة	إذا وقعت بين الواو أو الفاء وبين همزة أصلية هي فاء الكلمة.	و أت
	أي كلمة	إذا وقعت بعد همزة الاستفهام	أستمع...؟
الألف	"يا" النداء	إذا تلاها "أيّ" أو "أيّة" أو كلمة "أهل"	يأيها
	لكنّ، لكنْ		لكنّ، لكنْ
	بعض الأسماء	الله ، السموات ، إله ، الرحمن ، يس ، طه ، هرون	الله
	أسماء الإشارة		هذا
	أولاء	إذا اتصلت بكاف الخطاب	أولئك
	"ما" الاستفهامية	إذا اتصلت ببعض حروف الجر :عن، اللام، لباء، لى،على،في، من.	عمَّ
	"ها" التنبيه	إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة.	ههنا
	"ذاك "	إذا اتصلت بلام البعد.	ذلك

حذف النون من حرفي الجر "منْ" و "عنْ" إذا اتصلا بـ "ما" أو بـ "مَن"

القاعدة

- تحذف النون من حرفي الجر "من" و "عن" في الحالتين التاليتين :

1 ـ عند اتصالهما "بما" الاستفهامية ، أو الزائدة ، أو الموصولة.

2 ـ عند اتصالهما "بمن" الاستفهامية ، أو الموصولة.

حذف النون من حرفي الجر "من" و "عن" إذا اتصلا بـ "ما" أو بـ "مَن"

الأمثلة

المجموعة الأولى :

1 ـ ممّ تخاف ؟
2 ـ عمّ تتحدث ؟
3 ـ قال تعالى : {ممّا خطيئاتهم أغرقوا} 25 نوح.
4 ـ عمّا قليل أعود.
5 ـ تجاوزت عمّا تقول.
6 ـ أنفق ممّا تكسب.

المجموعة الثانية :

1 ـ ممّن تعلمت العلم النافع ؟
2 ـ عمّن تبحث ؟
3 ـ قال تعالى : {فاعرض عمّن تولى عن ذكرنا} 29 النجم.
4 ـ قال تعالى : {ومن أظلم ممّن منع مساجد الله} 114 البقرة.

حذف بعض الأحرف الأخرى من الكلمات

القاعدة

1 ـ تحذف الواو من : داوود ، هاروون ، طاووس ، رءووف ، وأمثالها كراهة توالي حرفين من جنس واحد.

2 ـ إذا اجتمعت ثلاثة أحرف متماثلة في كلمة واحدة حذف أحدها.

مثل : ملاآت ، براآت ، مساآت ، يسووؤن ، ينووؤن ، عليين ، النبيين.

3 ـ حذف اللام الثانية من الذي ، والتي ، والذين. للتخفيف ، وكثرة الاستعمال. وهى من الحروف التي تلفظ ولا تكتب.

4 ـ تحذف همزة "أل" التعريف إذا دخل عليها حرف الجر "اللام".

5 ـ تحذف حروف العلة من آخر الفعل المضارع في حالة الجزم.

6 ـ تحذف حروف العلة من آخر الفعل عند بنائه للأمر.

حذف بعض الأحرف الأخرى من الكلمات

الأمثلة

المجموعة الأولى :

1 ـ قال تعالى : {وآتينا **داود** زبورا} 163 النساء.

2 ـ قال تعالى : {وقال موسى لأخيه **هارون**} 143.

المجموعة الثانية :

1 ـ **الملاآت** نظيفات.

2 ـ قال تعالى : {إن كتاب الأبرار لفي **عليّن**} 18 المطففين.

المجموعة الثالثة :

1 ـ قال تعالى : {اعبدوا ربكم **الذي** خلقكم} 21 البقرة.

2 ـ قال تعالى : {**الذين** يؤمنون بالغيب} 3 البقرة.

3 ـ قال تعالى : {اذكروا نعمتي **التي** أنعمت عليكم} 40 البقرة.

حذف بعض الأحرف الأخرى من الكلمات

الأمثلة

المجموعة الرابعة :

1 ـ لليمون فوائد كثيرة.

2 ـ الأطفال محبون للموز.

المجموعة الخامسة :

1 ـ لا تخشَ إلا الله.

2 ـ لتصحُ مبكرا.

3 ـ لم يرمِ اللاعب الكرة.

المجموعة السادسة :

1 ـ ادعُ الله في السر والعلن.

2 ـ اسعَ لفعل الخير.

3 ـ اجرِ بسرعة.

ملخص ما يحذف من الحروف

ما يحذف	الكلمة	متى	أمثلة
النون	حرفي الجر "من" و "عن "	ـ عند اتصالهما "بما" الاستفهامية ، أو الزائدة ، أو الموصولة. ـ عند اتصالهما "بمن" الاستفهامية ، أو الموصولة	مم تخاف ؟ عمن تبحث ؟
الواو	داود ، هارون ، طاوس ، رءوف ، وأمثالها	كراهة توالي حرفين من جنس واحد.	داود ، هارون
أحد الحروف	ثلاثة أحرف متماثلة في كلمة واحدة		ملاآت ، يسوؤن
اللام الثانية	الذي ، والتي ، والذين	للتخفيف ، وكثرة الاستعمال. وهى من الحروف التي تلفظ ولا تكتب.	الذي
همزة "أل" التعريف	أي اسم	إذا دخل عليها حرف الجر "اللام ".	لليمون
حروف العلة	الفعل	آخر الفعل المضارع في حالة الجزم و من آخر الفعل عند بنائه للأمر.	لا تخش، ادعُ

ما يجب وصله بغيره من الكلمات

1 ـ الكلمات التي لا يصح الابتداء بها

أ ـ الضمائر البارزة المتصلة سواء أكانت للرفع ، كتاء الفاعل ، ونا الدالة على الفاعلين. وهذان يوصلان بآخر الفعل الماضي.

مثل : كتبتُ ـ جلستُ ـ ذهبتُ ، كتبنا ـ جلسنا ـ ذهبنا.

وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة ، وهذه توصل بآخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

مثل : وقفا ـ وقفوا ـ وقفن.

يقفان ـ يقفون ـ يقفن.

قفا ـ قفوا ـ قفن.

وياء المخاطبة توصل بآخر الفعل المضارع والأمر. مثل : تكتبين ـ تجلسين ـ ترسمين ، اكتبي ـ اجلسي ـ ارسمي.

و الضمائر التي يجوز فيها النصب والجر كياء المتكلم ، وكاف الخطاب ، وهاء الغيبة ، ونا الدالة على المتكلمين. مثل : كتابي ـ كتابك ـ كتابه ـ كتابنا.

ما يجب وصله بغيره من الكلمات

1 ـ الكلمات التي لا يصح الابتداء بها

ب ـ علامة التثنية. مثل : المعلمان ـ القلمان ، المعلمَين ـ القلمَين.

جمع المذكر السالم. مثل : المعلمون ـ المهندسون ، المعلمِين ـ المهِندسين.

وجمع المؤنث السالم. مثل : المسلمات ـ المعلمات.

ج ـ تاء التأنيث. توصل بآخر الفعل الماضي.

مثل : كتبت فاطمة الدرس. الشمس أشرقت.

د ـ نونا التوكيد. وتوصلان بآخر الفعل المضارع والأمر ، سواء أكانت النون ثقيلة أم خفيفة.

مثل : والله لأساعدنَّ المحتاج.

تالله لأحرصنَّ على خدمة الوطن.

ومثل : اكتبنْ واجبك. ساعدنْ الضعيف.

ما يجب وصله بغيره من الكلمات

2 ـ الكلمات التي لا يصح الوقوف عليها

أ ـ "أل" التعريف : توصل بالاسم بعدها.
مثل : الكتاب ـ الإمام ـ السلام ـ الأمين.

ب ـ الحرف المفرد ، سواء أكان الإفراد :

1 ـ بالوضع اللغوي. مثل : باء الجر ، ولام الجر ، وتاء القسم ، ولام الابتداء ، ولام الاستغاثة ، واللام الواقعة في جواب القسم ، والسين ، وفاء العطف ، وفاء السببية ، وواو القسم.

أمثلة ذلك بالترتيب : كتبت بالقلم. ذهبت لصديقي. تالله لأقولنَّ الحق. لأنت مجتهد. يا للهول. أقسم لأوفين بوعدي. سأحضر مبكرا. وصل محمد فاحمد. اعطف على الصغير فيحترمك. والله لأوفين بالوعد.

2 ـ أم كان الإفراد عرضا. مثل : العين في "عن". والميم في "من" إذا دخلتا على "ما". مثل : "عمَّ" عما ، "ممَّ" مما.

أو دخلتا على "من" مثل : "عمَّن" , و"ممَّن". فقد حذفت نون "عن" و "من" حسب القواعد الإملائية. وبقي من الكلمة حرف واحد ، فيوصل "بما" أو "بمن" بعده.

ما يجب وصله بغيره من الكلمات

2 ـ الكلمات التي لا يصح الوقوف عليها

ج ـ توصل كلمة "حب" بِـ "ذا" كما في حبذا ولا حبذا.

د ـ كل كلمة ركبت مع ما بعدها تركيبا مزجيا.

مثل : حضرموت ـ بعلبك ـ معديكرب ـ بورسودان.

هـ ـ الظروف التي تليها كلمة "إذ" المنونة.

مثل : يومئذٍ ـ حينئذٍ ـ وقتئذٍ ـ ساعتئذٍ ـ عندئذٍ.

أما "إذ" غير المنونة فيفصل عنها الظرف.

مثل : رجعت وقت إذ سقط المطر. وصلت ساعة إذ سافر أخي.

و ـ العدد من ثلاثة إلى تسعة إذا ركب مع المائة.

مثل : ثلاثمائة ـ أربعمائة ـ تسعمائة.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

أولا ـ كي : مصدرية ناصبة للفعل المضارع.

1 ـ توصل "كي"بـ "لا" النافية إن توفر الشرط الآتي :
إذا سبقها "اللام" كتبت "اللام وكي ولا" متصلات.
مثال : استيقظت مبكراً لكيلا أتأخر عن عملي.
ومنه قوله تعالى : {لكيلا تأسوا على ما فاتكم} 23 الحديد.
ـ وتنفصل "كي" عن "لا" النافية إذا فقدت الشرط السابق.
مثال : انتظرت كي لا أخلف وعدي.

2 ـ توصل "كي" بـ "ما" الاستفهامية ، وعندئذ تحذف ألف "ما" ويعوض عنها بـ"هاء" السكت. مثال : كيمهْ ؟ بمعنى : لمهْ ؟

3 ـ توصل "كي" بـ "ما" المصدرية. مثال : حضرت كيما أسلم عليك.

4 ـ توصل "كي" بـ "ما" الزائدة. مثال : احفظ الأصدقاء كيما يحفظوا منك المودة.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

ثانيا ـ "ما" وهى إما اسمية أو حرفية.

أ ـ "ما" الاسمية تأتى : استفهامية ، وموصولة ، ونكرة ، ومعرفة تامة ، وشرطية.

1 ـ "ما" الاستفهامية :

أ ـ توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً ، مع مراعاة حذف ألفها.

مثال : بمقتضام تأخرت ؟

ب ـ توصل بأحرف الجر التالية ، ويراعى حذف ألفها.

عن ـ على ـ كي ـ إلى ـ من ـ في ـ حتى ـ اللام ـ الباء.

ومنه : حتَّام تصر على موقفك ؟

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

2 ـ "ما" الموصولة :

توصل بالكلمات الآتية : من ـ عن ـ في ـ نعم ـ سيّ.

مثال : سررت مما فعلت.

ومنه قوله تعالى : {يأيها الناس كلوا مما في الأرض حلالاً طيباً} 168 البقرة.

ومثال : أبلغني والدك عما تحتاج إليه.

ومنه قوله تعالى : {وما الله بغافل عما تعملون} 74 البقرة.

ومثال : نسيت فيما أفكر.

ومنه قوله تعالى : {ليحكم بين الناس فيما اختلفوا} 213 البقرة.

ومثال : نِعمّا يعظكم به المعلم.

ومنه قوله تعالى : {إن الله نعمّا يعظكم به} 58 النساء.

- ويراعى في اتصال الفعل "نعم" بـ "ما" الموصولة أن يكون مكسور العين ، فإن جاءت عينه ساكنة فصل عن "ما" الاسمية بأنواعها المختلفة.

مثال : نعم ما يفعل المؤمنون.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

3 ـ "ما" النكرة : هي الموصوفة بمعنى "شيء" وحكمها في الوصل حكم "ما" الموصولة ، وتصلح كل منهما مكان الأخرى.

مثال : غضبت مما قلته.

ومنه قوله تعالى : {إن تبدوا الصدقات فنعمَّا هي} 276 البقرة.

تنبيه : "ما" الشرطية لا تتصل بغيرها.



بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

ب ـ "ما" الحرفية : فهي النافية ، والمصدرية ، والزائدة.

1 ـ "ما" النافية : لا تكون إلا مفصولة عما قبلها ، ولا تتصل بشيء إلا إذا كان **حرفاً مفرداً**. مثال : سافر أخوك بحثاً عن المال فما نفعه المال.

ومنه قوله تعالى : {اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم} 16 البقرة.

وقوله تعالى : {قاتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم} 146 آل عمران.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

2 ـ "ما" المصدرية :

أ ـ توصل "ما" المصدرية بكلمة "كل" المنصوبة على الظرفية فيكونان معا كلمة واحدة هي "كلما" وتكون عندئذ أداة شرط تفيد التكرار.

مثال : كلما فاز طالب أُعطي جائزة.

ومنه قوله تعالى : {كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها} 56 النساء. وقوله تعالى : {كلما دخلت أمة لعنت أختها} 38 الأعراف.

ب ـ توصل بكلمة "حين" ، و "ريث" ، و "قبل" ، و "مثل".

مثال : استمعت إليه حينما ألقى قصيدته. أي : حين إلقاء.

وقد تكون "ما" زائدة. أي : حين ألقى.

ومثال : انتظرت ريثما وصل والدي. أي : وقت وصوله.

وسافرت قبلما وصل أخوك. أي : قبل سفره.

وأكرمت محمداً مثلما أكرمني. أي : مثل إكرامه إياي.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

ج ـ توصل "ما" المصدرية بالحرف المفرد قبلها.

مثال : أكافئكم بما فعلتم.

ومنه قوله تعالى : {سلام عليكم بما صبرتم} 24 الرعد.

والتقدير : صبركم.

ومثال : وصلها مع كاف التشبيه : أحسنوا كما أحسن غيركم.

ومنه قوله تعالى : {أنؤمن كما آمن السفهاء} 13 البقرة.

أي : كإيمان السفهاء.

وقوله تعالى : {كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم} 183 البقرة. أي : ككتابته على الذين من قبلكم.

ومثال اتصالها باللام : احترمت زيداً لما وفى بوعده. التقدير لوفائه بوعده.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

3 ـ "ما" الزائدة وهي نوعان : كافة وغير كافة.

أ ـ "ما" الزائدة الكافة :

1 ـ توصل "ما" الزائدة الكافة بآخر الأفعال : طال ـ جل ـ قل.

مثال : طالما نصحت له. وجلما تحدثت معه. وقلما انتفع بعلمه.

و "ما" في الأمثلة السابقة كفت الفعل عن طلب الفاعل.

وإذا اعتبرنا "ما" في الأمثلة السابقة "ما" المصدرية ، وهي والفعل بعدها في تأويل مصدر فاعل ، كتبت أيضا متصلة بالفعل قبلها.

ب ـ توصل "ما" الزائدة بآخر "إنّ" وأخواتها فتكفها عن العمل ما عدا ليت فيجوز فيها عند اتصالها بـ "ما" الإعمال أو الإهمال. وسنوضح ذلك في مكانه. مثال اتصالها بـ "إنّ" : قوله تعالى : {إنما المؤمنون إخوة} 10 الحجرات.

ومثال اتصالها بأخوات إنّ : وقوله تعالى : {قل يوحى إلىّ أنما إلهكم إله واحد} 108 الأنبياء.

ومثال : كأنما القائد أسد. ولعلما أخوك ناجح. السلع متوفرة لكنما الأسعار مرتفعة. ليتما المريض يشفى.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

تنبيه :

1 ـ عند اتصال "ما" الزائدة بـ "ليت" يجوز في ليت الإهمال والإعمال. فيكون الاسم بعدها إما مبتدأ.

مثال : ليتما الغائبُ عائدٌ. ليتما المسافرون قادمون.

أو اسماً لها مثل : ليتما الغائبَ عائدُ. ليتما المسافرين عائدون.

2 ـ تفصل "إن" وأخواتها عن "ما" إذا كانت موصولة ، أو نكرة موصوفة.

مثال : إن ما تفعله لا يليق بمثلك. أي : الذي ، أو "شيئا تفعله".

ج ـ توصل "ما" الزائدة بكلمة "رب" فتكفها عن الجر ، ويستوي فيها عندئذ الدخول على الأسماء أو الأفعال.

مثال : ربما أخ لك لم تلده أمك. ربما يشفع له عمله.

ومنه قوله تعالى : {ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين} 2 الحجر.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

ب ـ "ما" الزائدة غير الكافة.

توصل "ما" الزائدة غير الكافة بما قبلها في الحالات الآتية :

1 ـ إذا جاءت بعد كلمة "ليت" وبقيت ليت على عملها.

مثال : ليتما محمداً فائزٌ.

تنبيه : ليس هناك من قرينة يفرق بها بين "ما" الزائدة الكافة و "ما" الزائدة غير الكافة عند اتصالها بـ "ليت".

2 ـ إذا جاءت "ما" بعد أدوات الشرط التالية : إن ـ أين ـ حيث ـ كيف.

مثال : إما تسافر فلا تنس أصدقاءك.

ومنه قوله تعالى : {إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف} 23 الإسراء.

ومثال : أينما تقم أقم معك.

ومنه قوله تعالى : {أينما تكونوا يدركّم الموت} 78 النساء.

وحيثما تجلس تجد أصدقاء. وكيفما تعامل الناس يعاملوك.

تنبيه : "ما" في الأمثلة السابقة لم تكف أدوات الشرط المتصلة بها عن العمل.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

ج ـ توصل "ما" الزائدة غير الكافة إذا وقعت بعد "أي" الشرطية.

مثال : أيما تعمل فأتقن العمل.

وبعد "أي" الاستفهامية.

مثال : أيما مهندس اخترع هذه الآلة ؟

تنبيه : "ما" الزائدة غير الكافة في الأمثلة السابقة لم تكف "أي" عن الإضافة لما بعدها.

د ـ توصل "ما" إذا وقعت بعد "بين" مع ملاحظة عدم كفها عن العمل.

مثال : بينما نسير في الطريق صادفنا رجلاً ضريرا.

تنبيه : يلاحظ من خلال اتصال "ما" بأحرف الجر أنها لا تكفها عن العمل فيكون الاسم بعدها مجروراً كما في جميع الأمثلة التي ذكرنا آنفا.

ومنه قوله تعالى : {مما خطيئاتهم أغرقوا} 25 نوح.

بعض الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة و هي : كي ـ ما ـ من ـ لا.

lisanarabs.blogspot.com

"لا" النافية

1 ـ توصل "لا" النافية بـ "إنْ" الشرطية وفي هذه الحالة تحذف نون "إن".

مثال : إلاّ تحضر مبكراً تعرض نفسك للجزاء. إلاّ تدرس جيداً فلن يحالفك النجاح.

2 ـ توصل "لا" النافية بـ "أن" المصدرية الناصبة للفعل المضارع. مثال : ينبغي ألاّ تهمل عملك. يحسن بك ألاّ تسافر وحدك.

تنبيه : وصلت "لا" بـ "أن" بعد حذف نونها.

وربما تسبق" أن" في هذه الحالة بـ "اللام" فتوصل الكلمات الثلاث مع بعضها البعض ، وتعتبر همزة "أن" متوسطة ، فترسم على نبرة لكسر ما قبلها.

مثال : ينجز محمد أعماله أولاً بأول لئلا تتراكم عليه. نؤدي الصلاة في أوقاتها لئلا نقصر في حق الله.

تنبيه :

1 ـ إذا كانت "أن" مفسرة ، أو مخففة من الثقيلة ، وجب فصلها عن "لا" الواقعة بعدها. مثال : أشرت إليه أن لا تخرج. وعلمت أن لا يرد الأمانة إلا رجل أمين.

ومنه قوله تعالى : {وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه} 118 التوبة.

2 ـ فيما يتعلق باتصال "مَن" الاستفهامية بأحرف الجر ، فقد أشرنا إليه في موضعه فتدبر.

علامات الترقيم

تعريفها :

الترقيم : وضع رموز مخصصة أثناء الكتابة ، بغرض تعيين مواضع الفصل والوقف والابتداء ، وأنواع النبرات الصوتية ، والأغراض الكلامية أثناء القراءة.

علامات الترقيم

1 ـ الفاصلة (الشولة) وعلامتها ،

- تكون في الوقف الناقص : وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتاً قليلاً جداً ، لا يحسن معه التنفس.

موضعها :

أ ـ بين الجمل المتصلة المعنى :

مثل : أوحد العراق في البلاغة ، ومن به تثنى الخناصر في الكتابة ، وتتفق الشهادات له ببلوغ الغاية ، من البراعة والصناعة.

ب ـ بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها ، وأفادت تقسيما أو تنويعا.

مثل : ينقسم الكلام إلى أقسام ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف.

ج ـ بين الجمل المعطوفة القصيرة ، ولو كان كل منها لغرض خاص.

مثل : المعروف قروض ، والأيام دول.

الشمس طالعة ، والنسيم عليل ، والطيور مغردة ، والأزهار ضاحكة.

الجو شديد الحرارة ، والرياح سموم ، والرؤية منعدمة.

علامات الترقيم

1 ـ الفاصلة (الشولة) وعلامتها ،

موضعها :

د ـ بين جملة الشرط وجوابها ، أو القسم وجوابه.

مثل : إذا حضر الماء ، بطل التيمم.

لئن أنكر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه ، لهو أحمق.

ه ـ بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى ، كأن تكون الثانية صفة ، أو حالاً ، أو ظرفاً للأولى ، وكان في الأولى بعض الطول.

مثل : رأيت شابا ممسكا بيد رجل ، يخيل لي أنه عاجز.

التقيت بصديقي محمد ، وهو يبتسم.

ذهبت إلى مكة لأداء العمرة ، يوم الجمعة الماضية.

علامات الترقيم

2 ـ الفاصلة المنقوطة : وعلامتها ؛

- تكون في الوقف الكافي ، وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتا يجوز معه التنفس.

موضعها :

ا ـ بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى.

مثل : خير الكلام ما قل ودل ؛ ولم يَطُل فيُمل.

ومنه قول على بن أبى طالب : "أما الإمرة البرّة فيعمل فيها التقي ؛ وأما الإمرة الفاجرة فيتمتع فيها الشقي ؛ إلى أن تنقطع مدته".

ب ـ قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة ، أو مشابهة ، أو تقسيم ، أو ترتيب ، أو تفصيل. مثل : اغنم خمساً قبل خمس : شبابك قبل هرمك ؛ وصحتك قبل سقمك ؛ وفراغك قبل شغلك ؛ وغناك قبل فقرك ؛ وحياتك قبل موتك.

ج ـ قبل الجملة الموضحة لما قبلها.

كقوله تعالى : {ولكن أكثر الناس لا يعلمون ؛ يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا}

علامات الترقيم

3 ـ النقطة : وعلامتها .

- تكون في الوقف التام ، وهو سكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتاً تاماً ، مع استراحة للتنفس.

موضعها :

- توضع في نهاية الكلام ، للدلالة على تمام المعنى ، واستقلال ما بعدها عما قبلها معنى وإعراباً.

كقول عليّ بن أبي طالب في الزكاة : "فمن أعطاها طيب النفس بها ، فإنها تجعل له كفارة ومن النار حاجزاً ووقاية ، فلا يتبعها أحد نفسه ، ولا يكثرن عليها لهفه".

علامات الترقيم

4 ـ علامة التعجب : ورمزها !

موضعها : ـ

- توضع في آخر الكلام الذي يدل على معنى التأثر والدهشة ، والاستغراب والإغراء ، والتحذير والتأسف والدعاء.

مثل : لله أنتم ! أما دين يجمعكم ! ولا حمية تشحذكم !.

ومنه قول الشاعر :

هي الدنيا تقول بملء فيها   حذار حذار من بطشي وفتكي!

ومثل : "هيهات أن يأت الزمان بمثله !"

علامات الترقيم

5 ـ النقطتان : رمزها :

موضعها : ـ

- توضع بعد القول ، أو الكلام المنقول ، أو المقسم أو المجمل بعد تفصيل ، أو المفصل بعد إجمال.

مثل : رُوي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : "لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر" رواه مسلم.

ومثل : الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك.

ومثل : العقل ، والصحة ، والمال ، والبنون : تلك هي النعم التي لا يُحصى شكرها.

علامات الترقيم

6 ـ علامة الاستفهام : ورمزها ؟

تكون للدلالة على الجمل الاستفهامية.

موضعها : ـ

- توضع في نهاية الجملة ، سواء أكانت مبدوءة بحرف استفهام أم لا.

مثل: هل ذاكرت دروسك؟.

علامات الترقيم

7 ـ علامتا التنصيص : ورمزهما " "

- تعرف علامتا التنصيص بالتضبيب أيضا ، وهما ضبتان يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام.

مثل : أوصى عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأبى موسى الأشعري بوصية جاء فيها "البينة على من ادعى واليمين على من أنكر".

علامات الترقيم

8 ـ نقط الحذف : رمزها ...

موضعها : ـ

- توضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلاماً محذوفاً.

وذلك كأن يستشهد كاتب بعبارة ما ، وأراد أن يحذف منها بعض الكلمات ، أو الجمل التي لا حاجة له بها.

مثل : لو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير ، ولذهب أدب غزير ، ولضلت أفهام ثاقبة... ولمجّت الأسماع كل مردد مكرر.

علامات الترقيم

9 ـ الشرطة : ورمزها ـ

موضعها : ـ

- توضع للفصل بين كلام المتخاطبين في حالة المحاورة ، وتوضع بعد العدد في أول السطر.

مثل : طلب بعض الملوك كاتباً لخدمته. فقال للملك : أصحبك على ثلاث خصال.

ـ ما هي ؟

ـ لا تهتك لي ستراً ، ولا تشتم لي عرضاً ، ولا تقبل فيَّ قول قائل.

ـ هذه لك عندي. فما لي عندك ؟

ـ لا أفشي لك سراً ، ولا أؤخر عنك نصيحة ، لا أؤثر عليك أحداً.

ـ نعم الصاحب المستصحب ، أنت !.

علامات الترقيم

10 ـ الشرطتان : ورمزهما ـ ـ

- توضع بينهما الجمل الاعتراضية ، فيتصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية في المعنى.

كقول الإمام عليّ ـ رضي الله عنه ـ : "فيا عجباً : عجباً ـ والله ـ يميت القلب".

وكقول أبي إسحاق الصابي : "قد جرت العادة ـ أطال الله بقاء الأمير ـ بالتمهيد للحاجة قبل موردها وإسلاف الظنون الداعية إلى نجاحها".

علامات الترقيم

11 ـ القوسان : ورمزهما (   )

- توضع بينهما كل كلمة تفسيرية ، أو كل جملة معترضة لا ترتبط مع غيرها في سياق المعنى ، أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها.

مثل : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا".

ومثل : جُدَّة (بضم الجيم وكسرها) مدينة على ساحل البحر الأحمر.

ومثل : بين جور وشيراز (وهي قصبة فارس) عشرون فرسخاً.

تم بحمد الله تعالى

المراجع:

موقع اللغة العربية (قاموس الإملاء)

الدكتور مسعد محمد زياد

http://www.drmosad.com/index.htm

و مواقع أخرى في الانترنت.

لملاحظاتكم و اقتراحاتكم:

mullaya_98@yahoo.com